



DOSIER PRENSA LA BURBUJA DE JULIA





LA COMPAÑÍA...

Investigando sobre la realidad que nos rodea

Maquinant Teatre -MQT- somos mujeres creadoras y comprometidas, con un claro propósito de investigación sobre la realidad que nos rodea. MQT apuesta por obras de creación contemporánea, donde la poesía, la reflexión social y la necesidad de un encuentro cercano con el público son siempre fundamentales.

Como compañía MQT trata de derribar las separaciones entre públicos, con la convicción que un teatro que se dirige a los niños tiene que interpelar y desestabilizar también la razón adulta.

Además la compañía apuesta en todas sus producciones por poner a la mujer en el centro de sus historias. Ya sea hablando de desahucios (El día que cambié mi casa por una trompeta de colores, 2011), de la lucha por la libertad en momentos de crisis (La Fragilidad de Eros, 2013), de migración (SALÜQ, 2016) o ahora del acoso escolar con La burbuja de Julia.

MQT ha crecido paulatinamente con mucha ilusión participando a lo largo de estos años en diferentes **festivales** como **FETEN, FIET, TEATRALIA o IGUALADA** de la mano de a+ Soluciones Culturales.

Finalmente, Maquinant apuesta por la **internacionalización**, contando con Ikebanah Artes Escénicas como distribuidora internacional, con quien ya ha viajado con SALÜQ a **Holanda** dentro del festival **CULTURA NOVA**.

Actualmente **La burbuja de Julia**, en tan solo unos meses ha podido participar desde su estreno tanto en la programación de diferentes localidades, como en la Feria Europea de Artes Escénicas para niños y niñas FETEN 2020, dónde tuvo una gran acogida. Por otro lado, ha permanecido en cartel durante más de tres semanas (25 funciones y más de 4.000 niños y niñas) en el "Palau de les Arts Reina Sofía" dentro de la programación del "Centre Teatral Escalante" de la diputación de Valencia. Finalmente, el espectáculo ha sido **avalado y recomendado por la plataforma nacional PDA Bullyng**, que lo ha incluido en su banco de recursos para combatir el acoso escolar.

LAS PROVINCIAS

Acoso infantil
LA BAMBOLLA DE...
J. V. PEIRÓ

Escalante ha programado 'La bambolla de Júlia', producción para público familiar de la compañía valenciana Maquinant Teatre cuyo trabajo anterior, 'SalüQ', era una joya. 'La bambolla de Júlia' continua ese estilo y esa línea, con una **eficaz combinación de texto, movimiento e imágenes**. Hay dibujos salidos de un retroproyector. Su tema es el acoso de los compañeros de colegio a una niña por sentirse diferente. A causa de ello vive en una burbuja de silencio. Pero se re fuga en el sueño y la pintura.

El arte y la palabra, con la ayuda de una amiga mayor, le permitirán superar el problema.

Es necesario compartir la di diferencia con valentía. **La interpretación de Ana Ulloa encandila**. Son admirables su tacto, su conducción de la acción y su caricia a las palabras. La **dinámica orgánica de la joven Irene Mestre** posee fuerza hiperactiva. Ambas **bien dirigidas por la debutante Aina Gimeno**, que da el ritmo, las pausas y la velocidad apropiadas con cuidado, dentro del continuo espacio sonoro de Damián Sánchez y una escenografía de Los Reyes del Mambo útil, sin abuso de los audiovisuales para dejar el relieve necesario a la iluminación diseñada por David Sánchez.

Un trabajo impecable en lo estético, en la interpretación y en la dirección, con un mensaje necesario. No es una proclama ideológica: interioriza en la psicología del menor. Bello y encantador.



cartelera ^{55 anys} turia

LA BAMBOLLA DE JULIA, DE AINA GIMENO.
TEATRO MARTÍN Y SOLER

Maquinant Bambolles

NEL DIAGO. EL Centro Teatral Escalante ha programado en la sala Martín y Soler un espectáculo de la compañía Maquinant Teatre, que supone **el debut en la dramaturgia y dirección de Aina Gimeno**, miembro fundadora de este colectivo, a quien recordamos como actriz, cantante y bailarina integrada en otras



propuestas escénicas de relieve, como las de Maduixa Teatre (Consonant, PopCorn), o en la propia Maquinant, como actriz en Salüq, a las órdenes de Juan Pablo Mendiola, un nombre este que cabe tener en cuenta toda vez que la puesta en escena de Gimeno se manifiesta deudora, en cierta medida, de los modos de construcción escénica de Mendiola (proyecciones, uso de objetos significativos), aunque de manera más modesta, pero, eso sí, con la misma o parecida eficacia.

El relato de Maquinant, **bien con ducido dialécticamente por Ana Ulloa e Irene Maestre**, nos habla de una niña, Julia, que se encierra en una burbuja de silencio, en un aislamiento con el que trata de escapar del acoso de sus compañeros de escuela a causa de ciertas diferencias o, si se prefiere, de su no acatamiento de las normas convencionales. En ese sentido, el espectáculo de Gimeno cumple una labor didáctica tanto para con los pequeños como para con sus mayores.

Tierno y educativo, el montaje ha tenido una buena acogida y es, sin duda, un gran paso para que la polifacética artista que es Aina Gimeno explote sus innegables cualidades.

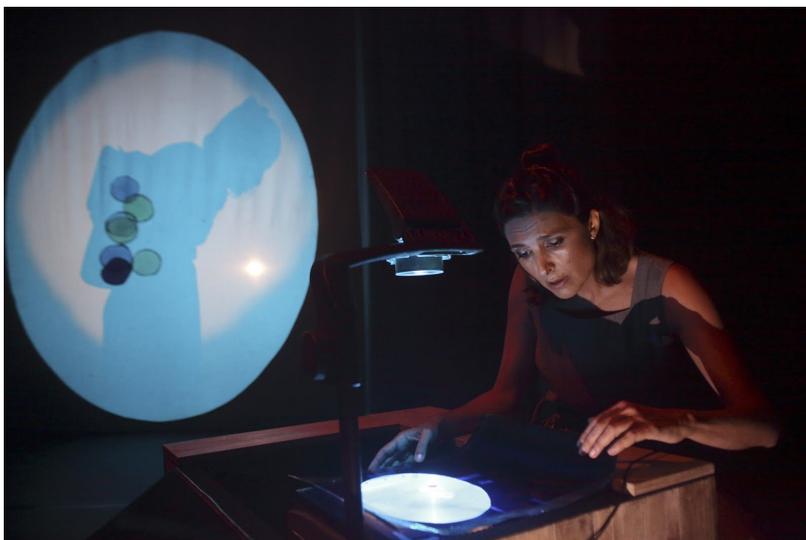
*Cartelera turia · Ocio y Cultura de la Comunitat Valenciana #2927 ·
6-12 marzo 2020 · 74 | TEATRO*



El Escalante concluye 'Escena diversa' con un espectáculo teatral para combatir el acoso escolar

20M EP23.01.2020 - 12:07H

El Teatro Escalante, dependiente de la Diputación de Valencia, concluye su ciclo 'Escena Diversa' el próximo febrero en el Teatro Martín i Soler del Palau de les Arts con un espectáculo familiar para prevenir el acoso escolar y reforzar la convivencia en las aulas.



La Bambolla de Júlia. ESCALANTE. El teatro, la danza, la música, las sombras y una cuidada puesta en escena configuran 'La bambolla de Júlia', **un montaje en valenciano en el que MaQuinant Teatre aborda el tema del**

bullying a través de los ojos de una niña que lo sufre y que conseguirá encontrar su lugar y ser libre a través del arte de la pintura, **explica la entidad cultural en un comunicado.**

Más de 4.000 escolares ya han confirmado su asistencia Una historia de superación, dirigida por Aina Gimeno y protagonizada por Ana Ulloa i Irene Maestre que llevará, del 14 de febrero al 6 de marzo, a más de cuatro mil escolares de entre 3 y 7 años de edad procedentes de una treintena de centros a hacerse preguntas sobre una realidad que viven a diario en sus colegios. **Una reflexión sobre el miedo y la libertad, contra los prejuicios sociales y a favor**

de la diferencia, que se abrirá para el público general en tres representaciones los domingos 16 y 23 de febrero, y el 1 de marzo.

LA VIRTUD DEL TEATRO

La diputada de Teatros, Glòria Tello, ha manifestado que el Escalante cierra 'Escena Diversa' "ensalzando la virtud del teatro con un montaje que ayuda a enseñar y promover el respeto, la igualdad, los valores del compañerismo y la amistad a través de elementos vinculados al arte".

"El acoso escolar -prosigue- es una realidad que está presente en todas las escuelas, un desequilibrio de poder que influirá en el crecimiento y en la evolución de quienes lo sufren. Por esta razón, desde MaQuinant Teatre consideran que "es importante proporcionar herramientas a los menores para que reconozcan lo que les está pasando, para que puedan expresar lo que sienten y encuentren salidas a esta situación".



MaQuinant Teatre nace en la ciudad de València en 2011 como proyecto escénico de Aina Gimeno, Anna Moret y Ana Ulloa y un claro propósito de investigación sobre la realidad que nos rodea. De ahí que desde sus inicios apueste por obras de creación colectiva con una cuidada puesta en escena en la que la reflexión social y la necesidad de un encuentro cercano con el público son fundamentales.



LA BURBUJA DE JULIA ES NOTICIA.

[Notícies à Punt Mèdia \(Televisió Pública Valenciana\)](#)



VÍDEO | L'assetjament escolar puja a l'escenari

Notícies Cultura | 23/02/2020 23:30 

Verónica March 



'La bambolla de Júlia' al Palau de les Arts

Una reflexió sobre l'assetjament escolar damunt l'escenari. És el que proposa la companyia Maquinant Teatre amb l'espectacle 'La bambolla de Júlia'. Diumenge que ve es representa al Palau de les Arts. També hi ha funcions matinals per a escolars fins al 6 de març.



“EL VENTALL D’AITANA”, HACE UN REPORTAJE SOBRE LA BURBUJA DE JULIA:

[LA BAMBOLLA DE JÚLIA AL VENTALL D’AITANA](#)



La burbuja de Julia nos pone cara a cara con una realidad que todavía muchos no quieren ver y lo hace de una forma muy **cuidadosa, poética, artística y absolutamente elegante.**

Un espectáculo que te hace reflexionar y te lleva a hacerte preguntas tales como si estamos dando las herramientas necesarias para combatir el acoso escolar. ¿Estamos preparados para afrontar esas situaciones? ¿Qué papel jugamos cada uno de nosotros al respecto? **La burbuja de Julia te hace abrir inevitablemente los ojos.**

Aitana Ferrer. Comunicadora y maestra.



LA BURBUJA DE JULIA OBTIENE LA CERTIFICACIÓN DE PDA BULLYING.

(Plataforma de Prevención, Detección y Actuación frente al Bullying).

Un llamamiento a la valentía desde las emociones. “La burbuja de Julia” es un viaje desde la oscuridad, el peso, las ataduras, el silencio y la soledad de la chica protagonista, a causa del Bullying, hacia la luz, los colores y la esperanza a través de la danza y la expresividad corporal, la belleza de las sombras y las proyecciones, invitándonos a la reflexión.

Una historia que hace partícipe al público, incluso, antes de comenzar la obra y que al final **nos deja claro el papel que**

todos jugamos, que no se trata de un problema solo de quien lo sufre, que **la solución para superarlo viene dada por la valentía del espectador, la importancia de pedir ayuda y aprender a comprender lo que sentimos.** La educación emocional es muy importante, y lo idóneo es empezar a trabajarla desde pequeños para saber qué es el que uno siente e identificar sus emociones en todo momento. **Esta obra es un recurso muy adecuado para ello, tanto en el ámbito familiar como el escolar, y nos ayuda a afrontar las diversas situaciones que nos plantea la vida, una de ellas es el bullying, con la educación emocional** lo podemos superar, pidiendo ayuda y expresando nuestras emociones y pensamientos.

Además, la obra se acompaña de una unidad didáctica con actividades para profundizar y trabajar en esta línea, tanto antes de verla, como una vez hemos disfrutado de la representación y las actuaciones.



[ENLACE PÁGINA WEB PDA BULLING. ESPECTÁCULO RECOMENDADO. LA BURBUJA DE JULIA.](#)

Alejandro Estébanez, Plataforma PDA BULLING

LOS EXPERTOS EN DOCENCIA OPINAN.

LA BAMBOLLA DE JULIA SE ESTUDIA EN LA UNIVERSIDAD DE VALENCIA.

Exercicio de valentía

Alexandre Bataller Català

PDI TITULAR DE UNIVERSIDAD. **Facultad de Magisterio.**

"¿Sabes qué es ser valiente?" De esta manera comienza La burbuja de Julia, la última producción teatral de la compañía Maquinant Teatre, dirigida por Aina Gimeno, que se **propone una exploración sobre los sentimientos que el acoso escolar provoca tanto en la víctima como en las personas que la rodean.**

Con un grupo de **estudiantes de tercer curso de Magisterio asistimos**, el pasado mes de febrero, a una de las representaciones que han tenido lugar en el Teatro Martín y Soler del Palau de les Arts de Valencia, con la presencia de un numeroso público escolar , **con el objetivo de aproximarnos a la obra, pero también al trabajo de los y las docentes, a la recepción de los niños y niñas y, con todos los estímulos, elaborar unas propuestas didácticas, como proyecto del trabajo universitario.**

Antes de entrar en la sala, junto a la puerta, nos encontramos con una caja donde se nos invitaba a depositar un escrito sobre "qué es lo que no te gusta que te digan?". Un detalle que nos avisaba de que los espectadores tendríamos algún tipo de intervención en la obra. [...] Con economía de recursos escenográficos, Ana Ulloa y Irene Maestre, [...] nos adentran en **una historia que no nos deja indiferentes.** Proyecciones de imágenes, juegos de sombras, músicas y el uso del lenguaje corporal y la danza, dotan al espectáculo de **una poética especial, donde se busca la evocación y la sugerencia, la deformación voluntaria de las escenas**, lejos de la sobreactuación o de la presentación costumbrista de las situaciones. La mochila llena de piedras, el nudo de hilos y la pérdida de la voz son sólo tres elementos metafóricos que nos aproximan a la transformación de la existencia de la niña, que sufre del dolor de una situación que la lleva a aislarse del mundo y encerrarse en su propia burbuja.





Durante la representación, **la obra agita las conciencias tanto de los espectadores infantiles como del público adulto.** Porque Julia es una niña que sueña, que pinta, que busca su lugar en el mundo y que quiere expresarse. Para romper el silencio son necesarias las palabras. La médico que visita Julia le receta, muy sintomáticamente, una cucharada sopera de letras

tres veces al día. Y esta es la potencialidad del teatro, del arte, de la literatura, trascender la realidad.

La educación emocional es esencial en la prevención del acoso escolar y, entre las técnicas que tienen un gran poder transformador de actitudes y comportamientos, destaca la dramatización, como muestran algunas investigaciones recientes.

El texto de la obra, escrito por Aina Gimeno y Ana Ulloa, **muestra una gran sensibilidad en el aprovechamiento de fuentes diversas que inciden en la expresión de las emociones.** [...]. El miedo, la tristeza, la rabia, la vergüenza y, sobre todo, la soledad y la imposibilidad de comunicar sentimientos a las personas queridas tienen aquí su traslación en un texto teatral. Durante una escena, una de las actrices, haciendo el papel del agresor [...]. En escucharlo, **los espectadores se sienten interpelados.** "Eres valiente? Sabes qué es ser valiente?". La frase nos hace pensar. [...] **La burbuja de Julia sabe abordar de forma sencilla y directa, sin abandonar la sutileza de unos lenguajes escénicos cargados de poética** [...] A los maestros que asistimos a la función se nos abrieron muchas posibilidades para generar propuestas didácticas. [...] Habíamos asistido, todos juntos, a **un verdadero ejercicio de valentía teatral.**

Alexandre Bataller Català
PDI TITULAR DE UNIVERSIDAD. **Facultad de Magisterio.**
DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA
(**Universitat de València**)



VNIVERSITAT
DE VALÈNCIA