

VI SEMANA  
DE CINE  
IKUSIZ IKASI

# ZIGORTZAILEAK

## UNIDAD DIDÁCTICA

UNA FEDE CINE- IKUSI, IKASI, SINEI SI

**zigortzailpak**  
los castigadores

AMAYA ABERASTURI - ESTIBALIZ SARASOLA - ANDONI DELAVIGNE - ROBLES - MARTIN GANDIAGA - ASIER VEGAS - NIKOLA ZALDUEGI - PELLO MADARIAGA  
CARLOS SOBERA - ANNE RIBARTIBURU - RAFAEL AMARDO - LOLY ASTOREKA - LE-APAINKETA CABEL BERNALES MAXILALEA INMA PEREZ JANTZIAK SARA LABA SONIA SANTIAGO SALVADOR  
ZUZENARITZA - LAGUNTZALEA JOSEBA SAIERS ZUZENARI ARTISTIKOA SIBIRIA CALZEA FOTOGRAFIA ZUZENARIA GALZA BORBORAU MUNTAINA JULIA JUANZ GLODIA ARANTZA BARBA MUSIKA JAVIER VICENTE  
ELIZULEAN ALKHATO ETA TIVOLI FILMS PRODUCTORE ZUZENARIA ION COLLAR PRODUCTORE ERABILEA JOSE MARIA LABA ZUZENARIA ALFONSO ARANDA ZUZENARIA ARANTZA BARBA

PATROCINA / BABESLEA

COLABORADORES / LAGUNTZAILEAK

ORGANIZAN / ANTOLATZAILEAK





## 1- LOS PERSONAJES

Escoge unas cuantas cualidades y/o defectos y añade otros/as que se te ocurran. Con ellos/as describe a los personajes y ordénalos según tus preferencias:

**PROFESIONAL, MATERIALISTA, IMPLICADA, OCUPADO, ADINERADO, PREOCUPADA, MANIPULABLE, LLAMA LA ATENCIÓN, CONSENTIDO, SOLITARIO, PREPOTENTE, MIEDOSA, INSEGURA, TENAZ, DEPORTISTA, TÍMIDA.**

L_____	
S_____	
A_____a	
L_____	
Á_____I	
D_____	

J_____	
F_____	
Lo_____, profesora	
Es_____, madre de Leire	
Au_____, madre de Ángel	
Padre de Fernando	

Si no te acuerdas de todos los nombres, puedes buscarlos en esta sopa de letras:

E	F	A	R	O	R	U	A	Z	I
E	Ñ	C	E	D	R	W	A	V	L
R	A	A	S	N	X	O	A	O	Z
I	R	R	T	A	N	J	U	D	X
E	D	A	H	N	E	R	A	C	A
L	N	N	E	R	D	A	N	B	D
O	A	I	R	E	A	T	G	Ñ	A
J	S	A	S	F	L	B	E	Q	V
M	C	Y	E	R	Y	E	L	T	I
C	B	Y	F	D	O	V	O	Q	D



**EL LEMA DE LA SEMANA DE CINE DE IKUSIZ IKASI ES “UNA FE DE CINE - IKUSI, IKASI, SINETSI”. ¿DÓNDE LO VES REFLEJADO EN LA PELÍCULA? (PERSONAJE, MOMENTO).**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



## 2- VOCABULARIO Y ACTITUDES

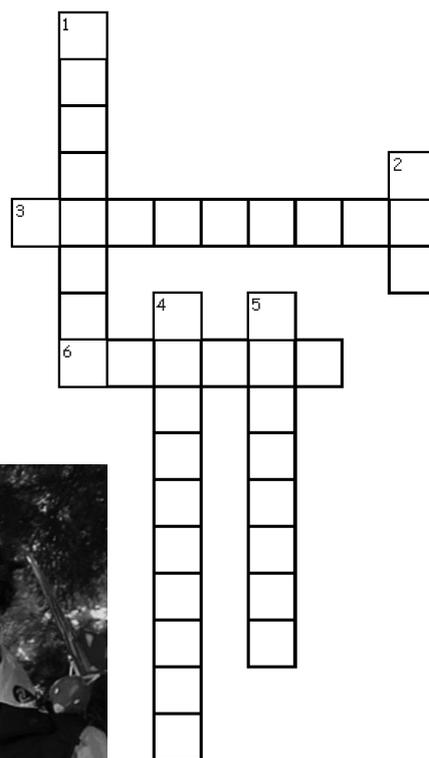
Para rellenar este acróstico piensa en palabras que tengan que ver con la película...

### Across

- 3. Esto hace que desaparezca la paz.
- 6. Abusa de los demás (masc.)

### Down

- 1. Lo que persiguen los Castigadores.
- 2. En latín, "Pax"
- 4. Cada uno de los castigadores lo es.
- 5. Hay que buscarla cuando hay problemas.



## 3- ESCENAS Y PROFUNDIZACIÓN

La primera vez que las chicas se encuentran con Leo está huyendo de los matones. Se refugia con ellas y les cuenta que ha tenido que tomar esas medidas desesperadas porque no encontraba otra manera de resolver su problema.

¿Os parece que Leo tomó una decisión correcta?, ¿qué habrías echo vosotros?

---

---

---

¿Por qué creéis que precisamente Leo tomo esa decisión?

---

---

---

¿A quién debería haber consultado antes y por qué?

---

---

---

¿Os parece que el personaje de Fernando habla con alguien de su problema?

---

---

---

¿Con quién podría hacerlo?, ¿para qué serviría?

---

---

---



¿En qué se diferencian Ángel y David de Javi?, ¿por qué este último se comporta así?

---

---

---

En la película los protagonistas se meten en la piel de unos superhéroes para hacer justicia. Nosotros vamos a buscar soluciones reales que podamos utilizar para evitar estos comportamientos. Tenemos que recordar que defenderse uno mismo y a los demás es un derecho necesario para vivir en una sociedad justa, pero siempre sin utilizar la violencia. Para ello vamos a ensayar y probar de forma vivencial la resolución de conflictos. Primero vamos a leer atentamente esta escena de la película:

*Salen del baño Ainara y Sandra. De lejos ven a Fernando peleándose con un niño al que le deja llorando. Fernando se acerca a las chicas poniéndose unas chinchetas en los dedos de una mano.*

*FERNANDO: ¿Qué tienes en la bolsa?*

*SANDRA: Es un pastelito de chocolate.*

*Fernando sigue poniéndose más chinchetas en las manos con un pegamento. Ainara y Sandra están asustadas.*

*FERNANDO: ¿Y tú no tienes nada?*

*AINARA: No, yo no llevo nada.*

*Me he comido el bocadillo en el recreo.*

*FERNANDO: ¿Seguro? ¿Seguro que no llevas nada?*

*Le enseña la mano con todas las chinchetas. Ainara está temblando y Sandra enseguida le da la bolsa con su pastelito.*

*AINARA: No. Te juro que no tengo nada.*

*Fernando coge el pastelito y empieza a comer mientras da una vuelta alrededor de las chicas para ver si dicen la verdad.*



## 4- CONTEXTUALIZACIÓN

**Una vez que hemos leído y comprendido la escena, vamos a hacer una pequeña representación teatral basada en la conocida técnica de Augusto Boal "Teatro Foro".**

- Elegimos un equipo de actores voluntarios, unos 6. Este será el equipo original, pero todos van a poder actuar. Este equipo va a preparar en 5 minutos la representación de la escena. Interpretarán a los personajes principales (Sandra, Ainara y Fernando) y otros niños que pasen por allí.

Los voluntarios harán una representación de la historia, delante del resto del aula.

- Cuando terminen, volverán a empezar, pero antes, el educador expondrá las reglas del juego del Foro, que va a empezar realmente ahora:

Vamos a empezar la historia otra vez, pero ahora debemos poner toda nuestra atención e imaginación para que sea diferente. Vamos a cambiar el final.

Mientras veis la obra, cada uno de los espectadores tiene que fijarse y analizar a los personajes y las si-

tuaciones de la historia. Buscando qué cosas podría cambiar él, para que los acontecimientos no sigan su curso. Cada vez que alguien tenga una buena idea, debe dar una palmada y cambiar su lugar -físicamente- por uno de los actores. Y actuando de la misma forma que su compañero con ese personaje, (no haciendo otro nuevo), debe intentar cambiar la historia.

El resto de los actores deben seguir el guión como si nada hubiera ocurrido. El único personaje por el cual no puede cambiarse nadie, es Fernando.

El número de actores siempre será el mismo. Nunca se introducirán nuevos personajes.

El educador debe estar atento a como se desarrollan los acontecimientos. Si se ve que el niño que ha salido no aporta soluciones, espera un poco y lo retira del escenario tras pedir para él un aplauso. Cuando un voluntario que ha actuado, vuelve a su sitio, el



actor original recupera su papel y vuelve a seguir la obra en el punto en el que se había detenido.

- Se realizarán tantas repeticiones de la historia y saldrán tantos voluntarios como se quiera. Nunca saldrán dos voluntarios a la vez.

Lo importante en el Teatro Foro, no es tanto encontrar la solución definitiva al conflicto, sino buscar juntos las posibilidades para encontrar una solución. Se pretende demostrar que las cosas que pasan en el mundo dependen de nuestros actos, y que juntos podemos sacar más conclusiones e ideas que por separado.



## 5- AQUÍ Y AHORA

### “LIBRE, OH LIBRE. MIS OJOS SEGUIRÁN AUNQUE PAREN MIS PIES”. EL CASO DE JOKIN ZEBERIO

Jokin Zeberio era un chico de 14 años que murió tras sufrir acoso escolar. Todo empezó en 2003, cuando una diarrea provocó que se hiciese sus necesidades encima. A partir de entonces fue cuando sus compañeros comenzaron a burlarse de él, humillarlo y terminaron hasta por darle palizas.

Por todo lo que le hacían sufrir Jokin, ya en 2004, comenzó a faltar al instituto y entonces fue el mismo centro el que realizó una llamada a los padres para informar de esto. Así, se convocó una reunión entre los padres de Jokin y los padres de los agresores, pero Jokin no pudo aguantar más. La madrugada del día 21 cogió su bicicleta, se fué a la muralla de Hondarribia y se arrojó al vacío. Su cuerpo lo al día siguiente unos niños mientras jugaban. Decidió que era mejor acabar con su vida que el infierno cotidiano de cada día. Dejó este mensaje en un chat en el que solía entrar: “Libre, oh libre. Mis ojos seguirán aunque paren mis pies”.

Este fue un caso que creó un gran impacto entre nosotros.

¿Habías oído alguna vez hablar de Jokin? Una fácil búsqueda por Internet os proporcionará muchos detalles para comentar el caso.

¿Conoces algún otro “Jokin” que le haya pasado algo parecido?

---

---

---

---

¿Cómo reaccionarías tú si fueras un amigo/a suyo/a? ¿Y si fueras Jokin?

---

---

---

---





# ZIGORTZAI ELAK

Nadie puede quedarse con los brazos cruzados ante una situación así. Los creyentes, menos aún, si tenemos en cuenta uno de los mensajes más importantes que nos dejó Jesús. ¿Sabéis cuál es? Vamos a descubrirlo.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
6												5							8						

A M A Á A Ñ T  
 6 5 6 17 2 6 1 2 21 11 17 8 10 18 7 11 2 4 11 22  
 T T A Ó , T A T  
 8 11 18 11 8 10 4 11 17 6 14 22 4 11 22 8 11 18 6 8 10  
 A M A , T A T A  
 6 1 5 6 4 11 22 8 11 18 6 2 8 10 2 19 10 21 17 14 6 2  
 T A T M T ; A M A Á  
 24 4 11 22 8 11 18 6 8 10 5 21 22 8 21 24 6 5 6 17 2  
 A T Ó M M A T M M  
 6 8 10 23 17 26 7 5 11 4 11 5 11 6 8 7 5 7 2 5 11

Ahora podéis leer la parábola del buen Samaritano entera (Mt 22,34-40; Mk 12,28-31) y contestar, con ayuda del profesor, a las siguientes preguntas:

- ¿Conoces ejemplos de personas actuales que actúen en su vida como el samaritano?

---



---



---

- ¿Conoces a alguien cercano a ti, que ayude a los demás?

---



---



---

- Imagínate que estás en el patio y los compañeros empiezan una pelea,...siguen peleándose mientras los profesores están muy lejos, al final del patio ...

¿qué harías tú? ¿te ha pasado alguna vez algo parecido? ¿recibiste ayuda?

---



---



---

