

ZIGORTZAILEAK

**Objetivos:**

1. Saber identificar la violencia y el acoso escolar en el aula.
2. Buscar soluciones para evitar el acoso.
3. Identificar los sentimientos de las diferentes partes en conflicto.
4. Conocer los diferentes tipos de afrontamiento del conflicto.
5. Fomentar el uso del diálogo no violento para la resolución de conflictos.

“Una fe de cine – Ikusi, ikasi, sinetsi”

En sintonía con la convocatoria por Benedicto XVI del "Año de la fe" valoramos que también el cine puede ser una puerta interesante para este *"tiempo de especial reflexión y redescubrimiento de la fe"*. Con este motivo las indicaciones pastorales señalan que *"se espera que en cada Diócesis, bajo la responsabilidad del obispo, se organicen eventos catequísticos para jóvenes y para quienes buscan encontrar el sentido de la vida, con el fin de descubrir la belleza de la fe de la Iglesia, aprovechando la oportunidad de reunirse con sus testigos más reconocidos"*. En esta línea, en la presente edición hemos elegido un grupo de películas variadas para ofrecer distintos aspectos y llegar a diferentes destinatarios bajo el lema "Una fe de cine – Ikusi, ikasi, sinetsi".

El lema de esta edición quiere destacar precisamente la grandeza de la fe de los protagonistas. Una fe de cine es una fe que va creciendo desde la propia experiencia de la vida, afrontando las distintas situaciones que se nos presentan, una fe que compromete todas las capacidades y dimensiones de la persona.

En **“Los castigadores”**, la fe en la justicia y en las propias capacidades son las herramientas de nuestros protagonistas adolescentes para luchar contra el bullying, con un toque de humor.

"SoulSurfer" nos acerca una historia de superación que traslada a la pantalla la historia real de Bethany Hamilton, una joven surfista que perdió un brazo a los 13 años, pero que logró ser campeona más adelante gracias a su fe.

“En un mundo mejor” subraya la posibilidad de vivir la fe con radicalidad a pesar de la contrariedad y conflictividad de algunas situaciones.

Por último, **"Maktub"**, en clave de comedia, nos presenta la esperanzadora historia de un joven que, con optimismo y fe, va afrontando su enfermedad.





Película: **Los Castigadores.**

Dirección: **Arantza Ibarra y Alfonso Arandia.**

País: **España.**

Año: **2010.**

Duración: **87 min.**

Género: **Aventuras, comedia.**

Interpretación: **Carlos Sobera (Fernando), Anne Igartiburu (Aurora), Izaro Baza (Ainara), Amaia Aberasturi (Leire), Estibaliz Sarasola (Sandra), Asier Vegas (Javi), Nikola Zalduegi, Pello Madariaga (David), Andoni Iban.**

Guion: **Arantza Ibarra.** Producción: **José María Lara.** Música: **Javi P3z.**

Fotografía: **Gaizka Bourgeaud.** Montaje: **Julia Juániz.** Dirección

artística: **Sandra Galizia.** Vestuario: **Saioa Lara.** Distribuidora: **Alokatu.**

Estreno en España: **30 Septiembre 2011.**

SINOPSIS:

Leire es una niña de 11 años que está harta de sus compañeros de clase que abusan y agreden al resto de los niños de su escuela.

Ángel y sus tres compañeros más gamberros agreden, humillan y molestan a Ainara sin parar. Ésta, atemorizada y cansada de aguantar siempre la misma situación, se ve obligada a dejar la escuela. Leire, junto a Sandra y Leo, su nuevo y peculiar amigo, crearán "Zigortzaileak" (Los Castigadores) para defender a los escolares indefensos. Para ellos utilizarán todo tipo de ingenios planeando pequeñas represalias que ahuyenten a los agresores y gamberros. Poco a poco, irán dando su escarmiento a los más gamberros, hasta llegar a Ángel, el cabecilla, que muy maliciosamente tocará los puntos débiles del equipo.

VALORACIÓN: Película recomendada para todo 5º - 6º Educación Primaria, 1º - 2º ESO.

TEMÁTICA: la amistad, los conflictos, el acoso escolar.

1, PRESENTACIÓN DE PERSONAJES.

Es fundamental para comprender el desarrollo del argumento de la película localizar y describir a los personajes. Por eso, en este apartado proponemos que cada alumno/a describa con una palabra su visión personal de cada personaje para que entre todos desarrollen la personalidad de cada uno.

Escoge unas cuantas cualidades y/o defectos y añade otros/as que se te ocurran. Con ellos/as describe a los personajes y ordénalos según tus preferencias:

Profesional, materialista, implicada, ocupado, adinerado, preocupada, manipulable, llama la atención, consentido, solitario, prepotente, miedosa, insegura, tenaz, deportista, tímida.

L _____	
S _____	
A _____ a	
L _____	
Á _____ l	
D _____	
J _____	
F _____	
Lo _____, profesora	
Es _____, madre de Leire	
Au _____, madre de Ángel	
Padre de Fernando	

Si no te acuerdas de todos los nombres, puedes buscarlos en esta sopa de letras:

E	F	A	R	O	R	U	A	Z	I
E	Ñ	C	E	D	R	W	A	V	L
R	A	A	S	N	X	O	A	O	Z
I	R	R	T	A	N	J	U	D	X
E	D	A	H	N	E	R	A	C	A
L	N	N	E	R	D	A	N	B	D
O	A	I	R	E	A	T	G	Ñ	A
J	S	A	S	F	L	B	E	Q	V
M	C	Y	E	R	Y	E	L	T	I
C	B	Y	F	D	O	V	O	Q	D

kokolikoko.com

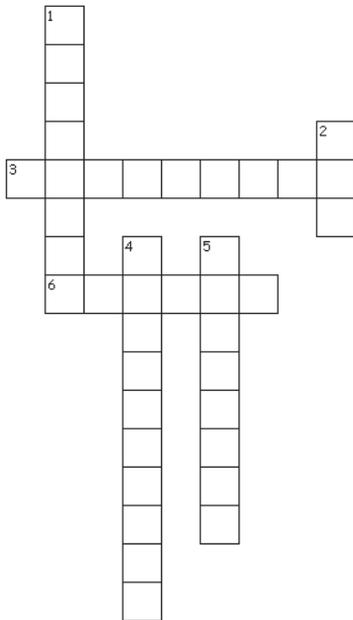
Solución: Leire, Sara, Andrea, Leo, Ángel, David, Javi, Fernando, Lourdes, Esther, Aurora)

El lema de la semana de cine de Ikusiz Ikasi es “ Una fe de cine – Ikusi, ikasi, sinetsi”. ¿Dónde lo ves reflejado en la película? (personaje, momento...).

2. VOCABULARIO Y ACTITUDES

En este apartado pretendemos hacer aflorar ciertas palabras o términos que nos ayuden a trabajar con mayor fluidez los siguientes.

Para rellenar este acróstico piensa en palabras que tengan que ver con la película



Across

3. Esto hace que desaparezca la paz.

6. Abusa de los demás (masc.)

Down

1. Lo que persiguen los Castigadores.

2. En latin, "Pax"

4. Cada uno de los castigadores lo es.

5. Hay que buscarla cuando hay problemas.

Soluciones:

1-Justicia

2- Paz

3- Violencia

4- Superhéroe

5-solución

6- Abusón

3. PROFUNDIZACIÓN – ESCENAS:

Este apartado pretende hacer reflexionar a los alumnos/as sobre las acciones de Los Castigadores, sus consecuencias y otras maneras en las que podrían haber actuado. Será la base para una posterior reflexión sobre las situaciones reales que los propios alumnos/as hayan podido vivir.

La primera vez que las chicas se encuentran con Leo está huyendo de los matones. Se refugia con ellas y les cuenta que ha tenido que tomar esas medidas desesperadas porque no encontraba otra manera de resolver su problema.

n ¿Os parece que Leo tomó una decisión correcta?, ¿qué habríais echo vosotros?

¿Por qué creéis que precisamente Leo tomo esa decisión?

¿A quién debería haber consultado antes y por qué?

¿Os parece que el personaje de Fernando habla con alguien de su problema?

¿Con quién podría hacerlo?, ¿para qué serviría?

¿En qué se diferencian Ángel y David de Javi?, ¿por qué este último se comporta así?

En la película los protagonistas se meten en la piel de unos superhéroes para hacer justicia. Nosotros vamos a buscar soluciones reales que podamos utilizar para evitar estos comportamientos. Tenemos que recordar que defenderse uno mismo y a los demás es un derecho necesario para vivir en una sociedad justa, pero siempre sin utilizar la violencia. Para ello vamos a ensayar y probar de forma vivencial la resolución de conflictos. Primero vamos a leer atentamente esta escena de la película:

“Salen del baño Ainara y Sandra. De lejos ven a Fernando peleándose con un niño al que le deja llorando. Fernando se acerca a las chicas poniéndose unas chinchetas en los dedos de una mano.

FERNANDO

¿Qué tienes en la bolsa?

SANDRA

Es un pastelito de chocolate.

Fernando sigue poniéndose más chinchetas en las manos con un pegamento. Ainara y Sandra están asustadas.

FERNANDO

¿Y tú no tienes nada?

AINARA

No, yo no llevo nada.

Me he comido el bocadillo en el recreo.

FERNANDO

¿Seguro? ¿Seguro que no llevas nada?

Le enseña la mano con todas las chinchetas. Ainara está temblando y Sandra enseguida le da la bolsa con su pastelito.

AINARA

No. Te juro que no tengo nada.

Fernando coge el pastelito y empieza a comer mientras da una vuelta alrededor de las chicas para ver si dicen la verdad “

Los castigadores. Alokatu S.L. 2010

4. CONTEXTUALIZACION:

Mediante la participación activa del alumnado pretendemos continuar con la reflexión iniciada en el ejercicio anterior y profundizar en la búsqueda de alternativas a las situaciones que plantea la película.

Una vez que hemos leído y comprendido la escena, vamos a hacer una pequeña representación teatral basada en la conocida técnica de Augusto Boal “Teatro Foro”.

Elegimos un equipo de actores voluntarios, unos 6. Este será el equipo original, pero todos van a poder actuar. Este equipo va a preparar en 5 minutos la representación de la escena. Interpretarán a los personajes principales (Sandra, Ainara y Fernando) y otros niños que pasen por allí.

Los voluntarios harán una representación de la historia, delante del resto del aula.

Cuando terminen, volverán a empezar, pero antes, el educador expondrá las reglas del juego del Foro, que va a empezar realmente ahora:

Vamos a empezar la historia otra vez, pero ahora debemos poner toda nuestra atención e imaginación para que sea diferente. Vamos a cambiar el final.

Mientras veis la obra, cada uno de los espectadores tiene que fijarse y analizar a los personajes y las situaciones de la historia. Buscando qué cosas podría cambiar él, para que los acontecimientos no sigan su curso. Cada vez que alguien tenga una buena idea, debe dar una palmada y cambiar su lugar -físicamente- por uno de los actores. Y actuando de la misma forma que su compañero con ese personaje, (no haciendo otro nuevo), debe intentar cambiar la historia. El resto de los actores deben seguir el guión como si nada hubiera ocurrido. El único personaje por el cual no puede cambiarse nadie, es Fernando.

El número de actores siempre será el mismo. Nunca se introducirán nuevos personajes.

El educador debe estar atento a como se desarrollan los acontecimientos. Si se ve que el niño que ha salido no aporta soluciones, espera un poco y lo retira del escenario tras pedir para él un aplauso. Cuando un voluntario que ha actuado, vuelve a su sitio, el actor original recupera su papel y vuelve a seguir la obra en el punto en el que se había detenido.

Se realizarán tantas repeticiones de la historia y saldrán tantos voluntarios como se quiera. Nunca saldrán dos voluntarios a la vez.

Lo importante en el Teatro Foro, no es tanto encontrar la solución definitiva al conflicto, sino buscar juntos las posibilidades para encontrar una solución. Se pretende demostrar que las cosas que pasan en el mundo dependen de nuestros actos, y que juntos podemos sacar más conclusiones e ideas que por separado.

5. AQUÍ Y AHORA

Dejando a un lado la película, tratamos ahora de buscar soluciones a casos reales de acoso escolar y de ser conscientes de nuestra responsabilidad en cada uno de ellos. Como compañeros/as, y desde un punto de vista cristiano.

Libre, oh libre. Mis ojos seguirán aunque paren mis pies. El caso de Jokin Zeberio.

Jokin Zeberio era un chico de 14 años que murió tras sufrir acoso escolar. Todo empezó en 2003, cuando una diarrea provocó que se hiciese sus necesidades encima. A partir de entonces fue cuando sus compañeros comenzaron a burlarse de él, humillarlo y terminaron hasta por darle palizas.

Por todo lo que le hacían sufrir Jokin, ya en 2004, comenzó a faltar al instituto y entonces fue el mismo centro el que realizó una llamada a los padres para informar de esto. Así, se convocó una reunión entre los padres de Jokin y los padres de los agresores, pero Jokin no pudo aguantar más. La madrugada del día 21 cogió su bicicleta, se fué a la muralla de Hondarribia y se arrojó al vacío. Su cuerpo lo al día siguiente unos niños mientras jugaban. Decidió que era mejor acabar con su vida que el infierno cotidiano de cada día. Dejó este mensaje en un chat en el que solía entrar: "Libre, oh libre. Mis ojos seguirán aunque paren mis pies".

Este fue un caso que creó un gran impacto entre nosotros.

¿Habías oído alguna vez hablar de Jokin? Una fácil búsqueda por Internet os proporcionará muchos detalles para comentar el caso.

¿Conoces algún otro "Jokin" que le haya pasado algo parecido?

¿Cómo reaccionarías tú si fueras un amigo/a suyo/a? ¿Y si fueras Jokin?

Nadie puede quedarse con los brazos cruzados ante una situación así. Los creyentes, menos aún, si tenemos en cuenta uno de los mensajes más importantes que nos dejó Jesús. ¿Sabéis cuál es? Vamos a descubrirlo.

Mensaje secreto:

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
6												5							8						

A M A Á A Ñ T
6 5 6 17 2 6 1 2 21 11 17 8 10 18 7 11 2 4 11 22

T T A Ó T A T
8 11 18 11 8 10 4 11 17 6 14 22 4 11 22 8 11 18 6 8 10

A M A , T A T A
6 1 5 6 4 11 22 8 11 18 6 2 8 10 2 19 10 21 17 14 6 2

T A T M T ; A M A Á
24 4 11 22 8 11 18 6 8 10 5 21 22 8 21 24 6 5 6 17 2

A T Ó M M A T M M .
6 8 10 23 17 26 7 5 11 4 11 5 11 6 8 7 5 7 2 5 11

SOLUCIÓN:

AMARÁS AL SEÑOR TU DIOS CON TODO TU CORAZÓN, CON TODA TU ALMA, CON TODAS TUS FUERZAS Y CON TODA TU MENTE; Y AMARÁS A TU PROXIMO COMO A TI MISMO.

Ahora podéis leer la parábola del buen Samaritano entera (Mt 22,34-40; Mk 12,28-31) y contestar, con ayuda del profesor, a las siguientes preguntas:

- ¿Conoces ejemplos de personas actuales que actúen en su vida como el samaritano?

- ¿Conoces a alguien cercano a ti, que ayude a los demás?

Imagínate que estás en el patio y los compañeros empiezan una pelea,...siguen peleándose mientras los profesores están muy lejos, al final del patio ...

¿qué harías tú? ¿te ha pasado alguna vez algo parecido? ¿recibiste ayuda?
