

Un dia més

UN CORTOMETRAJE DE
CARLOS PUIG MUNDÓ





Ficha técnica

DIRECTOR CARLOS PUIG MUNDÓ

GUIONISTAS CARLOS PUIG MUNDÓ | ALBA MOLI SANTAMARTA

FORMATO CORTOMETRAJE | 15 MINUTOS

GÉNERO DRAMA

PAÍS ESPAÑA

Storyline

Maria, una estudiante de instituto con discapacidad visual, asiste a clase el primer día de curso con la esperanza de pasar desapercibida, sabiendo que se reencontrará con ciertos compañeros que no le ponen las cosas fáciles.



Sinopsis

A primera hora de la mañana, Maria llega al instituto con su padre, quien, viéndola demasiado cargada con el atril y la luz, se empeña en ayudarla a llevarlo. Una vez dentro del centro, la recepcionista les da la bienvenida al nuevo curso, y avisa a Maria de que su tutor, Miquel, la ayudará a guardar sus cosas después de las clases.

Tan solo llegar al aula, una compañera que en apariencia parece que quiere echarle una mano, Ana, lo que hace en realidad es tomarle el pelo, y junto con sus amigos empiezan a molestarla. Una alumna nueva, Julia, defensa a Maria. En seguida llega el jefe de estudios, que les comunica que este curso tienen la oportunidad de quieren pertenecer a la clase A o a la B. Maria, cohibida al ver que el grupillo de Ana irán a la A, escoge la B.

Maria intenta estar normal en clase, donde parece que congenia con Julia, pero durante el descanso necesita ir al lavabo para despejarse. La tranquilidad no dura demasiado: se encierra dentro de un cubículo cuando escucha a Ana y a dos de sus amigas entrar a los baños, las que terminan descubriéndola y la fotografían con el móvil sin su permiso. Al regresar al aula, Maria se siente observada y vulnerada.

Cuando toca el timbre, Julia se ofrece a ayudarla, pero Maria niega amablemente. Entonces aparece Miquel y finalmente Maria se deja ayudar. Tras guardar juntos el atril y la luz, el tutor la anima a apuntarse a alguna actividad y le da un folleto con letras grandes que ha imprimido para ella.

Aunque Maria se siente de mejor humor, al salir del instituto Ana y su grupo vuelven a molestarla, ahora quitándole el folleto, y termina por regresar a casa con el rabo entre las piernas. Delante de sus padres y su hermana, hace ver que el primer día ha ido bien. Luego, se encierra a su habitación, quedando prácticamente a oscuras.

Director

Carlos Puig Mundó nace en Barcelona en 1983 con una discapacidad visual. Creció aprendiendo a sobrevivir en un mundo que no estaba preparado para aceptar gente de su condición. Durante años no supo cuál era su vocación. En un momento clave de su vida, en un viaje interior, descubrió cuál era su objetivo, dar vida a las historias que se le ocurrían. En ese momento supo que quería ser director de cine. A partir de entonces, con el paso del tiempo, ha ido aprendiendo en un Ciclo Superior de Grado, un Grado Universitario y un Máster Universitario en Dirección. ***El primer baño*** su primer cortometraje, el cual ha sido premiado, hasta la fecha, con 24 galardones y 43 selecciones oficiales.

Golden Lemur: Best Short, Best First time filmmaker and Best Young actress

Arrow Internacional Film Fest: Best Young Actress

London Indie short Festival: Best Drama



Halo Internacional Film Festival: Best Director Debut and Best Young Actress

Hollywood on the Tiber: Best Director

Only The Best Film Festival: Best Drama and Best First time director

Sevilla Indie Film Festival (Seviff): Best Young Actress

Naples film awards: Best original story and Best Actress

ARFF Barcelona: Honorable Mention for A original true story

Lily Indie Film Fest: Best Short Film

Golden Giraffe Film Festival: Best Young Actress

Madrid Internacional Movie Award: Best Young Actress

White Vulture Film Festival: Best Drama

Ramure d'or Awards: Best Narrative Short Film

New York Movie Award: Honorable Mention for A Best Short Film

Dallas Movie Awards: Honorable Mention for A best Short Film

Vesuvius Internacional Film Festival: Best First time director

Actualmente, está a punto de finalizar la fase de postproducción de su segundo corto, **Ser o no ser**, que explora cómo la discapacidad visual afecta a la vida laboral.







Dirección

Nuestro funcionamiento está basado en tres pilares importantes. El pilar maestro es mostrar la realidad como una expresión inequívoca del movimiento. El tiempo no tiene nada que lo frene, y necesita ser vivido como un instante, una experiencia que no debe ser fragmentada. Nuestra idea se apoya en la cámara como una ventana expresiva del movimiento. Por eso usamos el plano como base de la continuidad de una secuencia sin cortes, y esta, como una unidad temporal de un instante.

El segundo pilar es la acción. Todo movimiento requiere de un canal que lo haga fluir. Para nosotros es la acción, esta conlleva un movimiento y le da un significado dentro de la escena que nos proporciona la realidad. A causa de ello, el plano gana vida y se ve empujado por el movimiento, queriendo aportar un significado y acompañando al espectador en una experiencia inmersiva.

El tercer pilar es el ritmo, cada paso, cada secuencia, cada plano, es como un tono que marca el ritmo de una obra. Cada instante debe tener un sentido para dar paso al siguiente y al que seguirá, creando una composición final con coherencia. Gracias a los otros dos pilares y con una buena sintonía entre ellos, el ritmo puede dotar de diferentes significados a la obra y ayudar al espectador a no perder el hilo de la historia.

Fotografía

Una historia como *Un día más* pide una fotografía imperceptible, casi invisible, que pueda fluir con el guion a medida que ésta progresa.

El objetivo es construir una iluminación que se sienta natural, respetando y potenciando lo que nos ofrece cada una de las localizaciones donde sucede la historia, como el protagonismo de las entradas naturales desde el exterior presentes en estos espacios, el uso de las luces prácticas o la ausencia de una luz estilizada de contra, entre otros.

Respecto a la cámara, esta siempre entrará en movimiento siguiendo el personaje principal desde cerca, tanto de manera frontal como desde atrás, porque también pueda ser partícipe en todo lo que sucede a su alrededor.

Algunos de los referentes de la creación del estilo visual de la película son *La hija de un ladrón*, *Libertad*, *Dos días y una noche* o *Uncut Gems*.



Actriz principal

Noa Flores

En 2018 formó parte del elenco del musical FUN HOME, al Teatre Onyric Condal interpretando el paper d'Alison Bechdel (niña), con la compañía No day but today. El mismo año colaboró en varios vídeos para CLAN TV, de RTVE. En 2019 participó como cantante y bailarina en la gala “Catalunya aixeca el teló”, celebrada en el Gran Teatre del Liceu, dirigida por Oriol Vila y Raquel Salvador, emitida por TV3. Durante los meses de octubre, noviembre y diciembre del 2019 y enero del 2020, formó parte del musical SIHIR I LA NIT DE REIS haciendo temporada entre los meses de diciembre y enero en el S.A.T. (Teatre de Sant Andreu) y diferentes billetes de Catalunya la resta de meses. En noviembre de 2020 participó en la gala que la FUNDACIÓ AROA realizó para celebrar el Día Internacional de los Derechos del Niño. Con *El Primer Baño* gana 9 premios a la mejor Actriz Joven como gran promesa del cinema español.



¿Por qué "Un día más"?

Este proyecto no es solo un cortometraje, no forma parte de una pieza solitaria. *Un día más* es la segunda obra de una serie de proyectos que esperamos que vean la luz, y que tienen como objetivo dar a conocer el día a día de la vida de las personas con alguna discapacidad. Sin entrar en la visión actual que tiene la sociedad de nuestro colectivo, sino con una perspectiva más realista y cotidiana. Nuestra finalidad es reflejar la mirada de un colectivo que difícilmente tiene acceso a mostrar su realidad, el cine no proporciona oportunidades a sectores excluidos de la sociedad, y si lo hace, no suele ser a través de sus protagonistas. Nuestro director nació con una discapacidad visual, y en los proyectos que llevaremos a cabo con esta u otra temática serán interpretados por personas con discapacidad. Esperamos que este sea el inicio de una gran iniciativa y de establecer unos cimientos para que nuevas generaciones gocen de un mejor acceso a mostrar su visión en el cine.



vancarl@gmail.com

+34 678 03 33 21